

LISTA DE OBJETOS EXISTENTES EN EL HALL DE LA DIRECCIÓN Y PASILLO EDIFICIO AV. LA PAZ DEL CEMENTERIO GENERAL SEGÚN FICHAS DE REGISTRO ACTUALIZADA

OCTUBRE 2014

N° DE FICHA DE REGISTRO	NOMBRE DEL OBJETO	TIPO DE OBJETO
FICHA N° 001	ANFORAS CON SOPORTES	ANFORAS DE BRONCE
FICHA N° 002	ANFORAS CON ARGOLLAS	ANFORAS DE FIERRO FUNDIDO
FICHA N°003	ANGEL DOLIENTE	ESCULTURA DE BRONCE FUNDIDO
FICHA N°004	ANGEL CON CORONA DE FLORES	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°005	AMNGEL CON TROMPETA	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°006	RETRATO DE ANIBAL PINTO	BUSTO DE BRONCE FUNDIDO
FICHA N°007	BUSTO DE MADERA CON HIJO	BUSTO ALABASTRO
FICHA N°008	BUSTO DE MUJER	BUSTO DE MARMOL
FICHA N°009	CABEZA DE CRISTO	CABEZA DE YESO
FICHA N°010	CABEZA MASCULINA	CABEZA DE MARMOL
FICHA N°011	CONJUNTO ALEGORICO	FIGURA ALEGORICA BRONCE FUNDIDO
FICHA N°012	FIGURA ARRODILLADA	ESCULTURA MARMOL
FICHA N°013	FIGURA CON ANCORAS	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°014	FIGURA CON BALANZA	ESCULTURA MARMOL
FICHA N°015	FIGURA CON ESPADA	ESCULTURA MARMOL
FICHA N°016	FIGURA CON FLORES EN BRAZO	ESCULTURA MARMOL
FICHA N°017	ARCANGEL SOSTENIENDO UNA HOJA DE PALMA	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°018	FIGURA FEMENINA SIN BRAZOS	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°019	FIGURA ORANTE	ESCULTURA MARMOL
FICHA N°020	LAPIDA MEMORIAL FAMILIA KLINGENBERG	LAPIDA MADERA TALLADA
FICHA N°021	LAPIDA A LA SAGRADA MEMORIA	LAPIDA DE MARMOL



FICHA N°22	MUJER APOYADA EN CRUZ CON CORONA	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°023	MUJER APOYADA EN PILAR	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°024	MARIA MAGDALENA CON LIBRO Y VASO DE UNGUENTOS	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°025	MUJER CON ROSARIO	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°026	MUJER CON INFANTES	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°027	MUJER SIN BRAZOS	ESCULTURA DE MARMOL
FICHA N°28	PUERTA FAMILIA BORJAS VALDES	PUERTA DE MADERA Y BRONCE
FICHA N°029	RELIEVE ALBERTO CAUSIÑO	PLACA DE MARMOL
FICHA N°030	RELIEVE ESCENAS VIDA DE CRISTO	PLACA DE MARMOL
FICHA N°031	LAPIDA SOCIEDAD BIBLICA CHILENA	LAPIDA DE MARMOL
FICHA N°032	SOPORTE	SOPORTE DE MARMOL
FICHA N°033	CRATERA DE FIERRO	VASO FIERRO FUNDIDO
FICHA N°034	VASO TIPO CRATERA DE MAROL	VASO DE MARMOL
FICHA N°035	LAÍDA CONMEMORACION PAULA JARAQUEMADA	LAPIDA DE MARMOL
FICHA N°036	LAPIDA FAMILIA BUENAVENTURA CADIZ	LAPIDA DE MARMOL



Alejandra Salgado
Jefa Departamento Técnico

Cementerio General



**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°001**

NOMBRE COMUN **Ánfora (2)**
TITULO **Ánfora con Soportes**
COMPONENTES **Soportes (2)**
UBICACIÓN ORIGINAL **Sepultura familia Lemus**
 Patio N°60

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Contenedor en forma de ánfora cuya base termina en una punta, con puntas de otro color sobresaliendo. En la mitad del ánfora líneas zigzagueantes agudas en forma vertical, más profundas que la superficie total.

La parte superior del ánfora que hace de tapa tiene una estrella dibujada con agujeros.

El ánfora es sujeta por un soporte de bronce que contiene este contenedor.

MEDIDAS (cms)

Parte específica: ánfora

Alto: 66 cms

Ancho: 27 cms

Profundidad:

Otro: Soporte: 90 x 1,9 x 6,8 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Ánforas: bronce

Soportes: fierro

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

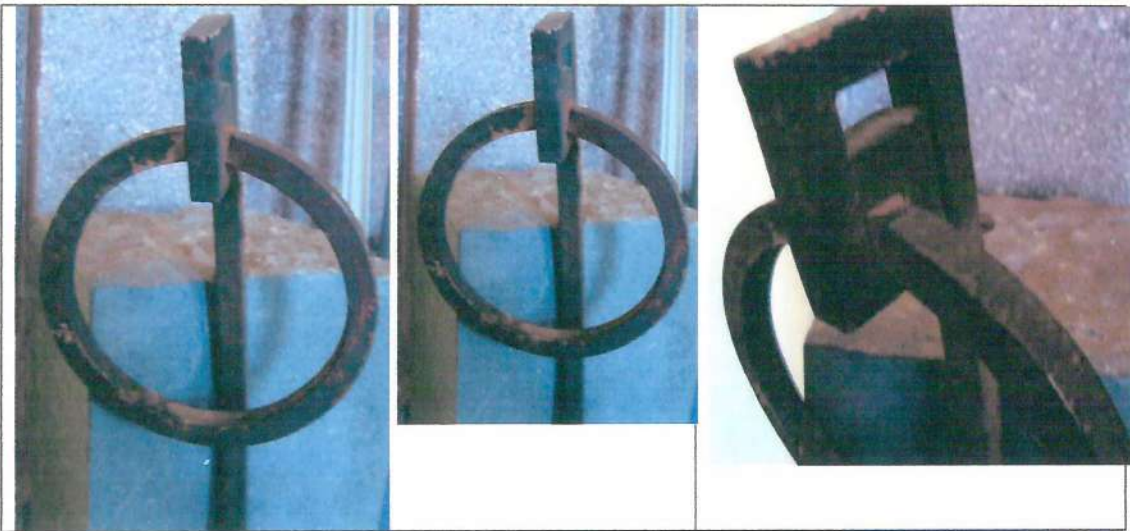
Regular

Malo

Los soportes presentan oxidación.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°002**

NOMBRE COMUN **Ánfora (2)**

TITULO **Ánforas con argollas**

COMPONENTES **Soportes (2)**

UBICACIÓN ORIGINAL **Sepultura familia Edwards Matte. Patio N° 33**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Contenedor de fierro fundido en forma cónica, apoyada en cuatro esferas con sobre relieve alrededor. Está conformada por una base y una tapa, sobre esta un sobre relieve con forma de hojas. En el cuerpo de la base se distinguen 4 soportes en forma de cabeza de serpiente para 4 argollas. A una de las ánforas le faltan 2 argollas y a la otra 1 argolla.

MEDIDAS (cms)

Parte específica: ánfora

Alto: 69 cm

Diámetro: 94 cm

Parte específica: argolla

Diámetro: 30 cm

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica **Ánforas: fierro fundido**

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

X

Regular

Malo

Los soportes presentan suciedad y oxidación

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.



IMÁGENES ANFORA SOPORTE 1



IMÁGENES ANFORA SOPORTE 2



**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°003**

NOMBRE COMUN Escultura

TITULO Angel Doliente

UBICACIÓN ORIGINAL ~~Sin registro~~

Familia Navarrete Cashllo
Patio 8

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Figura de joven sentado y apoya su brazo izquierdo sobre la rodilla izquierda y apoya su mano derecha en la mejilla. Los pies están desnudos; el izquierdo lo tiene hacia adelante. El derecho descansa sobre un cojín.

Tiene cabello semi ondulado hasta las orejas y con una partidura en la mitad de la cabeza. La parte del cabello hacia las orejas es frondosa.

Viste túnica larga con un borde en el pecho, con pequeñas líneas paralelas. Tiene alas desplegadas. Estas están soldadas en la parte posterior.

La base está unida a la figura, dando la sensación de cojín.

MEDIDAS (cms)

Alto: 43 cms

Ancho: 25 cms

Profundidad: 42 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Bronce fundido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

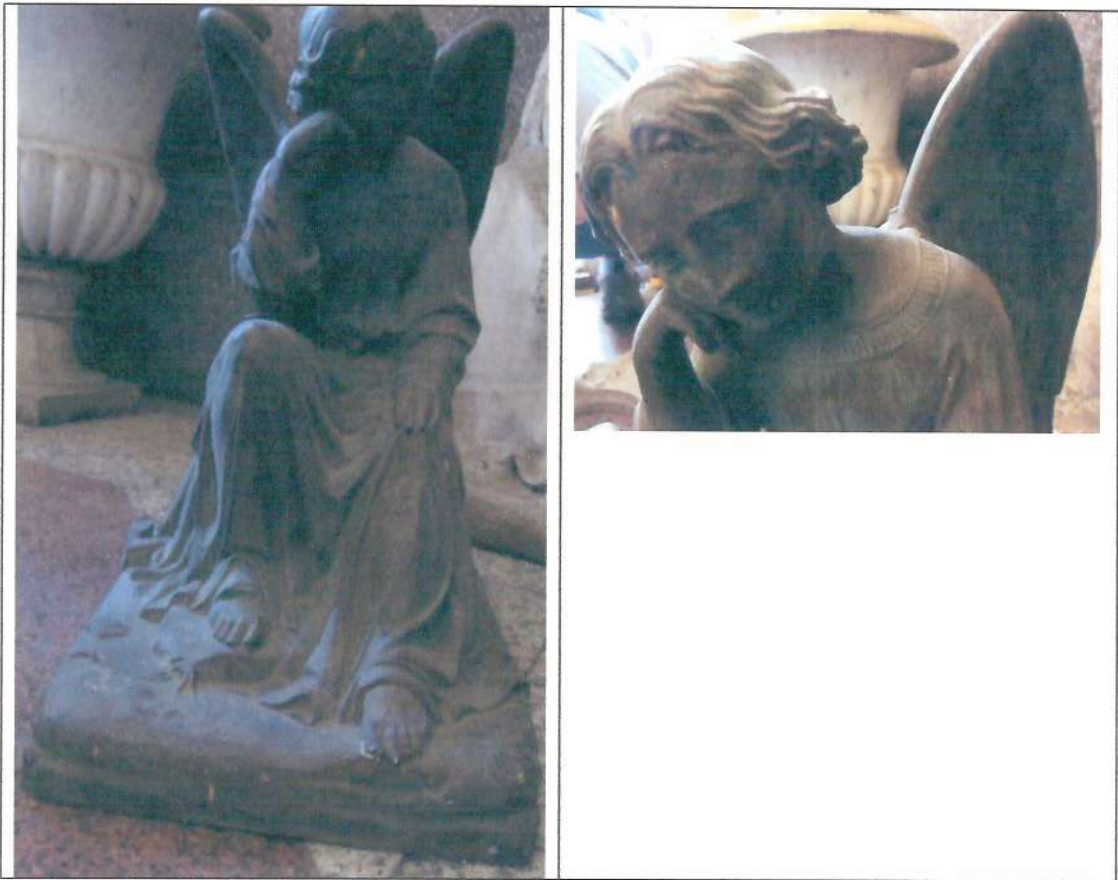
Bueno

Regular

Malo

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°004**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Angel con Corona de Flores**

UBICACIÓN ORIGINAL **Mausoleo familia Joaquín Bustamante
Patio N°58**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura humana alada vestida con túnica larga de amplios pliegues, esta deja al descubierto pie izquierdo desnudo. Rodilla derecha levemente flectada. Con la mano derecha sostiene una corona de flores a la altura de su rodilla y la mano izquierda la tiene a la altura del pecho empuñada; falta el dedo índice izquierdo. Le falta la cabeza. Las alas son grandes y extendidas y muy trabajadas con tallas simulando plumas de aves. La figura descansa sobre una base de formato cuadrado totalmente unida a la figura.

MEDIDAS (cms)

Parte específica: Escultura

Alto: 122 cms

Ancho: 53 cms

Profundidad: 37 cms

Base: 8 x 31 x 30,5 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

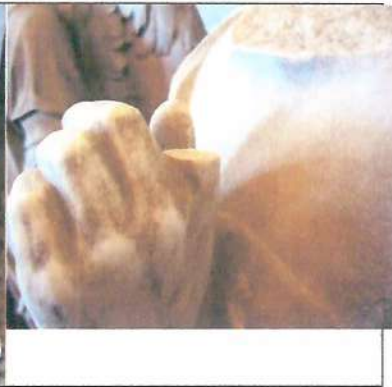
Regular

Malo

Suciedad en toda la superficie. Falta la cabeza y dedo índice de la mano izquierda

OBSERVACIONES: hace juego con Angel con Trompeta.

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°005**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Ángel con Trompeta**

UBICACIÓN ORIGINAL **Mausoleo familia Joaquín Bustamante
Patio N°58**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura humana alada vestida con túnica larga de amplios pliegues, esta deja al descubierto pie derecho desnudo. Rodilla izquierda flectada.

Con la mano izquierda sostiene una trompeta a la altura de su rodilla y la mano derecha la tiene a la altura del pecho empuñada; falta el dedo índice derecho.

Le falta la cabeza.

Las alas son grandes y extendidas y muy trabajadas con tallas simulando plumas de aves.

La figura descansa sobre una base de formato cuadrado totalmente unida a la figura.

MEDIDAS (cms)

Parte específica: Escultura

Alto: 122 cms

Ancho: 56 cms

Profundidad: 31 cms

Base: 8 x 31 x 30,5 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

Suciedad en la superficie, muestra parte con pintura

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular X

Malo

Suciedad en su superficie. Cabeza quebrada faltante. Faltantes dedos en mano derecha.

OBSERVACIONES: hace juego con Angel con Corona de Flores.

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernandez, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°006**

NOMBRE COMUN Escultura

TITULO Retrato de Aníbal Pinto

CREADOR Ernesto Wünsch
Fundición Arte

Fecha: 1931

UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura familia Edward Loch
Patio N°60-Cafarena

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Busto de personaje masculino de frente, con traje y camisa. Tiene un gran bigote unido a una larga barba que le cubre hasta la mitad del pecho. No tiene brazos, bronce rugoso en esa parte.

Frente amplia con surcos horizontales. Cabellos y cejas abundantes.

En el reverso de la figura se lee "sculp//E.WÜNSCH 1931" y "Fund. Arte// a. Pinto//Rozas 2328".

MEDIDAS (cms)

Alto: 76 cms

Ancho: 60 cms

Profundidad: 38 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Bronce fundido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Anverso: Fund. Arte// a. Pinto//Rozar 2328

Reverso: sculp//E.WÜNSCH 1931

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

X

Regular

Malo

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucía Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°007**

NOMBRE COMUN Escultura
TITULO Busto de Madre con Hijo
CREADOR Prof. Giuseppe Bessi (1857 – 1922)

UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura familia Maschke Tornero. Patio N°52

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Busto de figura femenina con túnica y velo que cubre parte de su cabeza, formando pliegues alrededor de su cuerpo. Mirada hacia arriba.

Sostiene a un bebé desnudo en su pecho sosteniéndolo con su brazo y mano derecho. El niño tiene los ojos cerrados y dirige su cara hacia la izquierda y tiene su brazo derecho en el pecho de su madre. El niño tiene su cara afirmada en el lado derecho. La madre tiene su cara y barbilla hacia adelante sobresaliendo de la cara del niño.

Grandes drapeados en la parte posterior de la cabeza.

MEDIDAS (cms) Medida con pedestal

Alto: 62 cms

Ancho: 40 cms

Profundidad: 20 cms

Pedestal: 12 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Alabastro pulido y tallado.

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Prof. G. Bessi (Inscrito en cuello de la figura)

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Sucio, trizadura en parte de la firma del creador. Manchas oscuras en la parte posterior de la cabeza.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucía Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°008**

NOMBRE COMUN **Escultura**
TITULO **Busto de Mujer**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Busto que representa busto de mujer de mirada frontal. Tiene una blusa suelta con drapeados tomada en su parte izquierda con una rosa.

Tiene el pelo largo tomado en un moño que termina en la parte superior copiosamente y en la parte trasera de la cabeza cae el pelo; algunos cabellos crespos caen sobre la frente amplia. Ojos grandes abiertos y ligeramente perforados. Nariz ancha en su parte inferior.

En el reverso se ve la blusa y después viene la base que es parte del cuerpo en forma diagonal hacia el interior de la figura.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 573 cms

Ancho: 49 cms

Profundidad: 32 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Presenta pequeños faltantes y mucha suciedad.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°009**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Cabeza de Cristo**

UBICACIÓN ORIGINAL **Sin registro**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Cabeza de figura masculina inclinada hacia adelante. Los ojos están semicerrados. Nariz grande y aguda. Se refleja una barba. Cabellos largos hasta los hombros, que es la base de la cabeza. Sobre la cabeza una corona de espinas pintada de color negro.

MEDIDAS (cms)

Alto: 42 cms

Ancho: 25 cms

Profundidad: 19 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Yeso moldeado

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno Regular

Malo

Deterioros en la base tipo oxidación.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lijneros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°010**

NOMBRE COMUN **Escultura**
TITULO **Cabeza Masculina**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Cabeza de figura masculina que llega hasta el cuello. Tiene grandes vigores y cabello con partidura a la mitad. El cabello se eleva en esa partidura. Boca semiabierta. Cuenca de ojos profundas.

Descansa sobre base de mármol pulida que aparentemente no corresponde a esta escultura.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 24 cms

Ancho: 18 cms

Profundidad: 21 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Cabeza: Mármol tallado y pulido. Pintura posterior

Base: Mármol pulido. Aparentemente no corresponde a la cabeza

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Cabeza ´ presenta faltantes. Faltantes de pintura.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°011**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Conjunto Alegórico**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Figura alegórica compuesta de una cartela de formato vertical en la parte inferior sobre una base unida a las figuras. La sostiene a la derecha de la figura un niño semidesnudo que apunta el texto con su dedo índice de la mano izquierda se apoya en una urna funeraria dorada con acantos y otras hojas de color verde. En el otro lado hay un león que mira la cartela.

A la derecha de esta urna funeraria hay un paño colgando en drapeados que rodea la urna en su parte posterior. Sobre la urna funeraria está posado un ave rapiña con sus alas extendidas y una serpiente enrollada.

MEDIDAS (cms)

Alto: 91 cms

Ancho: 78 cms

Profundidad: 50 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Bronce fundido, policromado

INSCRIPCIONES Y MARCAS

En cartela bajo la alegoría: CI GIT//GENEVIEVE// SERRE//DECEDEE// LE 9 MARS
1847// A L'AGE DE// 32 ANS.

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

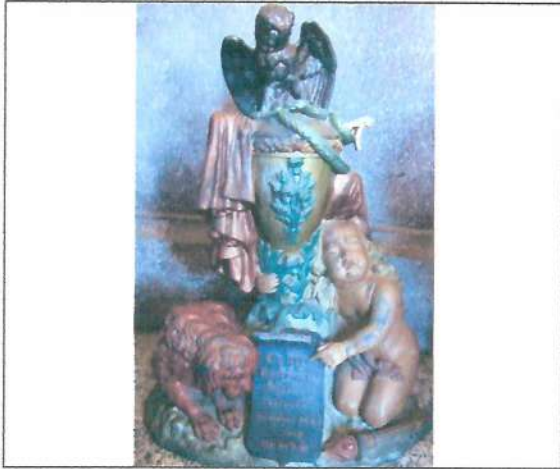
Regular

Malo

Pintura con capas gruesas, a veces con faltantes y de mala calidad

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°012**

NOMBRE COMUN **Escultura**
TITULO **Figura arrodillada**

UBICACIÓN ORIGINAL Al interior del Patio N°13, en fuente de agua no existente

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura joven arrodillada sobre la pierna izquierda; la pierna derecha doblada. La cabeza está mirando hacia abajo. Su cabellera ondulada tiene un cintillo, alrededor de su cabeza. La vestimenta es drapeada con mangas hasta el codo. El brazo derecho sostiene un elemento vertical que se deduce es una cruz ya que se encuentra quebrada. Los pies están desnudos y en el anverso se ve solamente su pie izquierdo. El brazo izquierdo esta sobre su pecho. La figura está apoyada sobre una base rectangular.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 80 cms

Ancho: 47 cms

Profundidad: 50 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

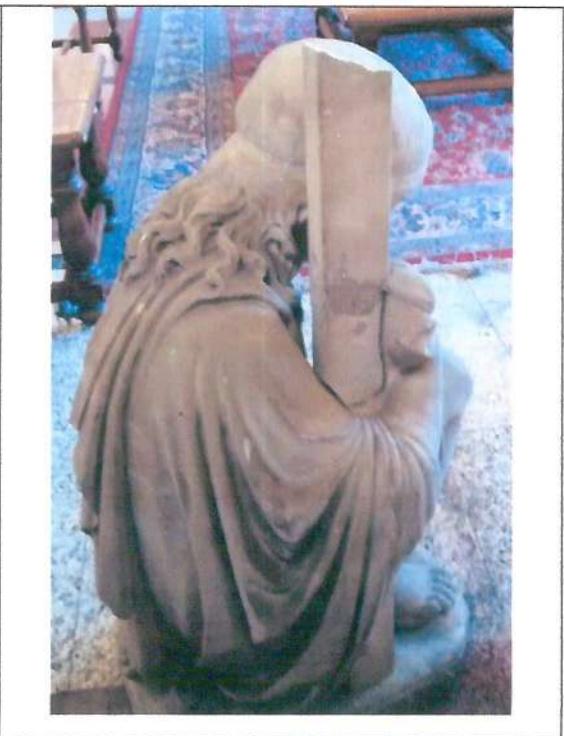
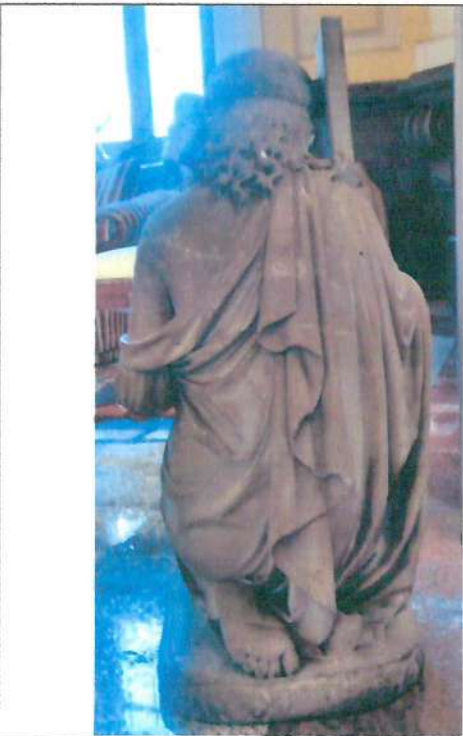
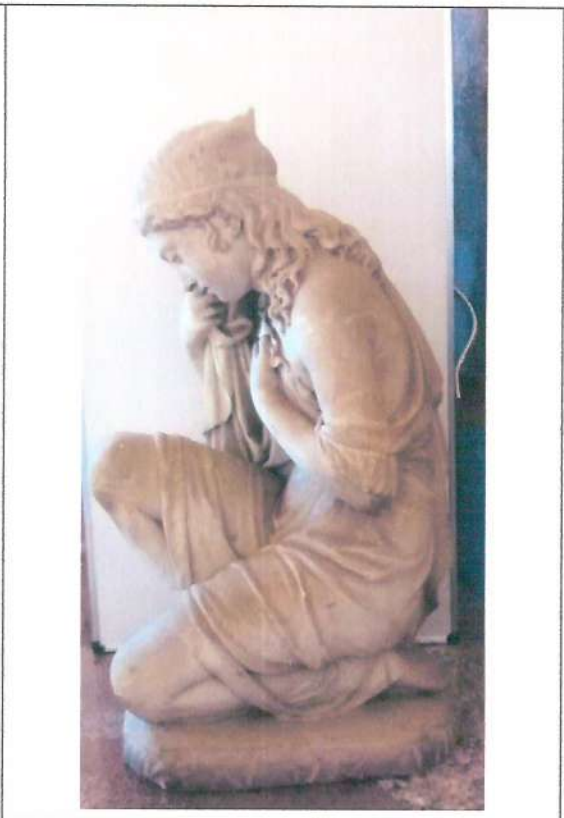
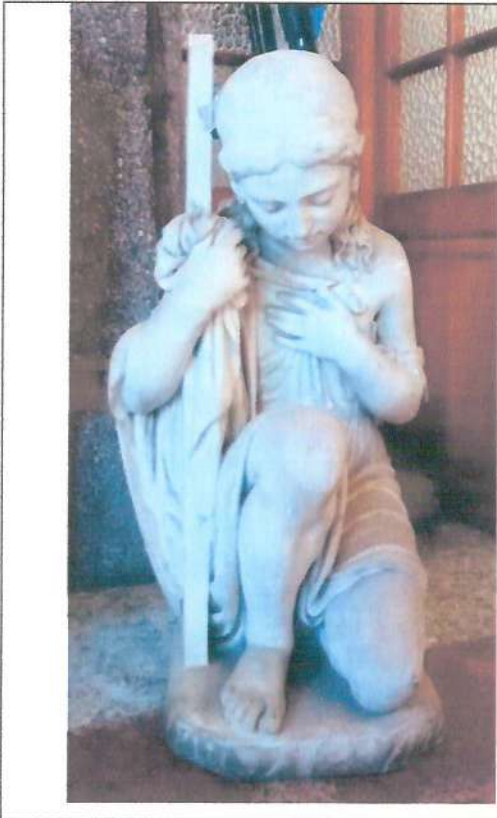
Regular

Malo

Suciedad y pintura en la superficie. Manos quebradas y pequeños faltantes en cuerpo y pliegues de túnica.

OBSERVACIONES: Existe foto en registro CG

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°013**

NOMBRE COMUN Escultura
TITULO Figura con Ancora

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie de posición frontal. Viste túnica con drapeados que deja el hombro izquierdo desnudo. Tiene el cabello semiondulado largo tomado en un moño que cae por su espalda. La mirada la dirige hacia arriba. Pies desnudos con rodilla derecha ligeramente flectada y sus brazos cruzados sobre el pecho. Detrás del cuerpo hay un ancla de grandes dimensiones que se apoya a él y sobresale al ancho del cuerpo.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 140 cms.

Ancho: 41 cms.

Profundidad: 42 cms.

Base: 6 x 41 x 42 cms.

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

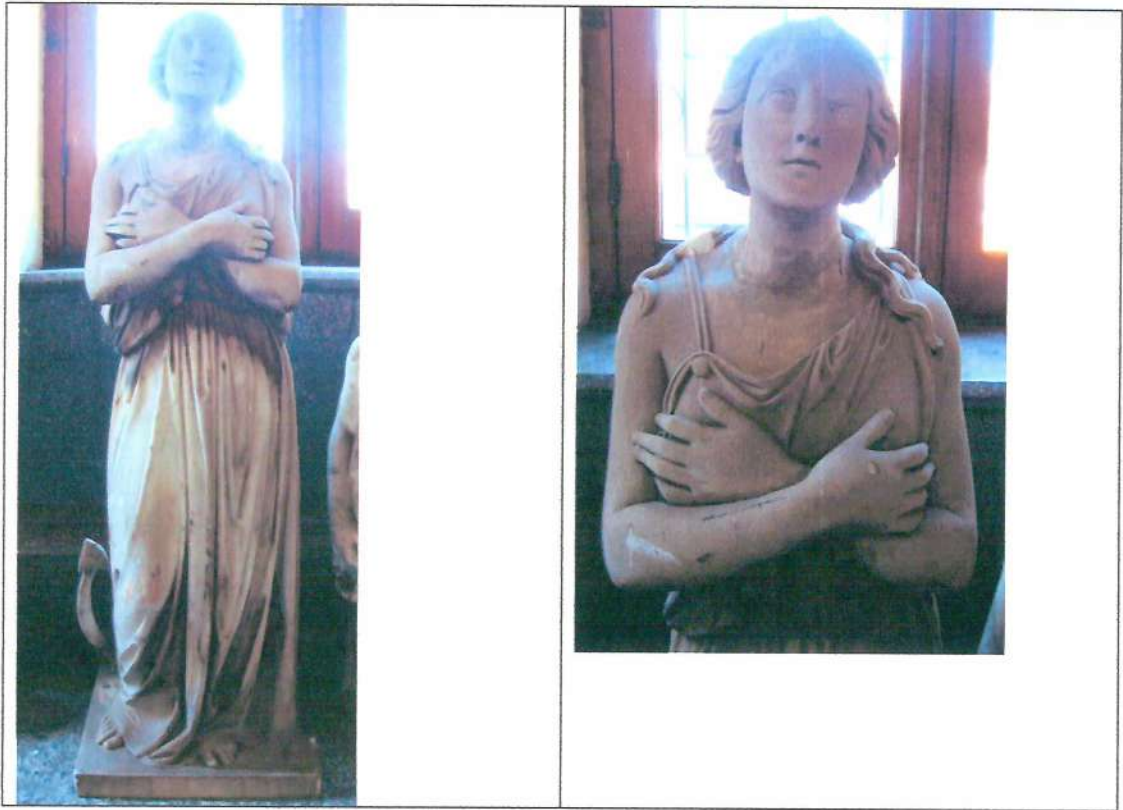
Regular X

Malo

Suciedad en la superficie, faltantes en parte de la superficie y en la punta derecha del ancla.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°014**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Figura con Balanza**

UBICACIÓN ORIGINAL **Sepultura familia Gregorio Castro Echaurren
Patio N°26**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie de posición frontal. Viste túnica con un borde con textura y toga que le deja los brazos y pies desnudos. Mira ligeramente hacia su derecha. Tiene cabello crespo largo, ligeramente tomada y cae en su espalda. Nariz con faltante y cuello quebrado y pegado. Brazo izquierdo quebrado, solo hasta la altura del codo. Con la mano derecha sostiene una balanza. Alrededor de su espalda sujeta las partes quebradas un alambre de acero.

MEDIDAS (cms)

Alto: 136 cms

Ancho: 46 cms

Profundidad: 33 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

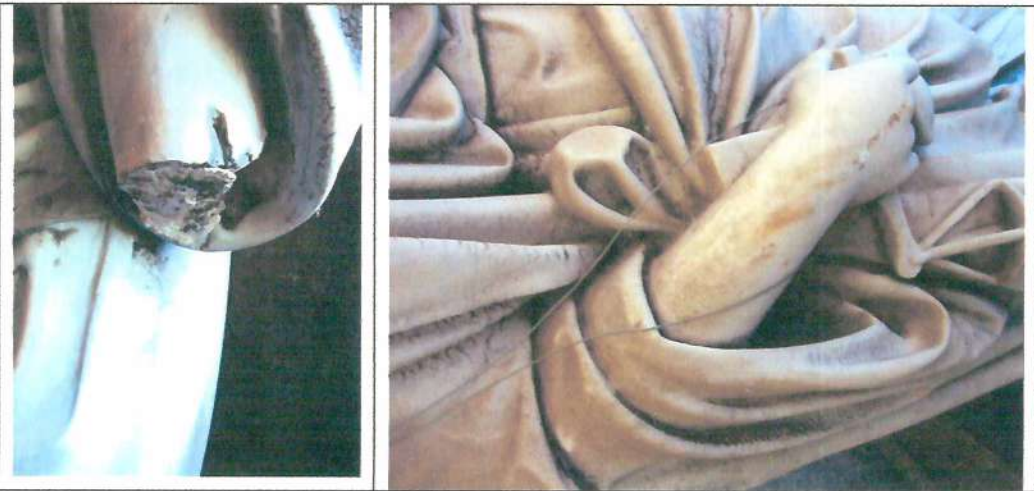
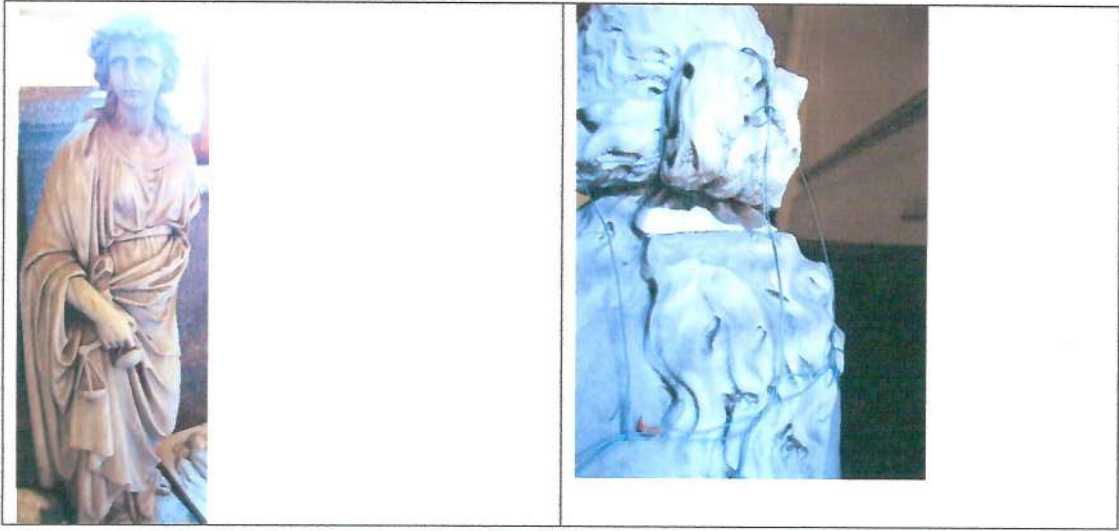
Regular

Malo

Cabeza unida al cuerpo, falta un brazo, a la altura del codo y parte de la balanza. Un alambre rodea la parte superior del cuerpo. Nariz quebrada. Suciedad en la superficie.

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°015**

NOMBRE COMUN Escultura
TITULO Figura con Espada *suela.*
UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura familia De La Rosa
Patio N°16

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Figura femenina de pie, viste túnica y toga con muchos drapeados. Hacia su derecha cruza una cinta sobre la túnica.

No tiene cabeza y muestra el sistema de sujeción de esta. En la parte posterior se observa cabello largo ondulado que cae en cinco grandes rizos.

Brazos desnudos y sus manos la apoya sobre la parte superior de una espada que está hacia su izquierda.

Pies desnudos y flexa la rodilla derecha.

Descansa sobre una base circular unida a la figura.

MEDIDAS (cms)

Alto: 109,5 cms

Ancho: 45 cms

Profundidad: 40 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular X

Malo

Falta la cabeza de la escultura, partes del paño. Muestra mucha suciedad y al reverso policromía

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°016**

NOMBRE COMUN Escultura

TITULO Figura con Flores en brazo

UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura Romulo Avaria Ortega y Carolina Delgado Parra
Patio N° 33

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura joven de pie, con pierna derecha por delante e izquierda por detrás, ambos pies desnudos y girados levemente hacia el lado izquierdo. La cabeza está mirando hacia abajo y sobre su cabello semiondulado se posa una estrella de 5 puntas. El brazo izquierdo flectado, tiene en su mano flores de distintos tamaños. Su vestimenta es una túnica cruzada en la parte delantera. La figura descansa sobre una base de figuras onduladas en una base rectangular. Por detrás de la figura se distinguen dos perforaciones rectangulares. En el brazo derecho tiene faltante de antebrazo.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 134 cms

Ancho: 41 cms

Profundidad: 35 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Suciedad y manchas negras en toda la figura. Tiene un faltante, antebrazo derecho.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°017**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Arcángel sosteniendo una Hoja de Palma**

UBICACIÓN ORIGINAL **Sin registro**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura masculina joven de pie, que descansa sobre una base de forma de nube. Tiene cabello largo y ondulado, su mirada la dirige hacia abajo y la cabeza la inclina levemente a su derecha. La figura muestra una forma serpentina destacando su cintura. Viste una túnica larga que muestra sus pies desnudos, especialmente su pie izquierdo. La túnica tiene bordes que muestran un cordoncillo y textura simulando encaje. Sus alas están desplegadas, estando la izquierda quebrada. Con sus manos sostiene una hoja de palma. Parte del brazo derecho está quebrado, igualmente la parte de la hoja de palma que sostiene.

MEDIDAS (cms)

Alto: 107 cms Ancho: 38 cms Profundidad: 40 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno Regular Malo

Superficie sucia, faltantes en nariz, bordes de túnica, ala izquierda quebrada, palma y brazo derecho quebrado

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°018**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Figura Femenina sin brazos**

UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura familia Gregorio Castro Echaurren. Patio N°26

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie vestida con túnica larga de amplios pliegues y toga sobre su cuerpo amarrada a la altura de su cintura. Se observa los dos pies desnudos, el izquierdo por delante.

Tiene el brazo izquierdo flexionado y el brazo derecho elevado sobre su hombro. Ambos brazos están quebrados, el derecho en el hombro y el izquierdo en el codo.

Tiene la cabeza ligeramente elevada y girada hacia su derecha y el cabello largo y ondulado que cae sobre la espalda. Se distingue un elemento vertical quebrado, que se deduce iba unido al antebrazo izquierdo.

La figura descansa sobre una base de formato cuadrado totalmente unida a la totalidad de la escultura.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 141 cms

Ancho: 45 cms

Profundidad: 30 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Falta brazo derecho y antebrazo izquierdo, también un elemento vertical que iba único a brazo izquierdo. Suciedad, manchas negras en toda la pieza y mancha rojiza en escote vestido.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucía Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°019**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Figura Orante**

UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura familia Cortes Gavilan. Patio N° 44

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura joven hincada apoyada sobre la pierna izquierda; la pierna derecha flectada va hacia atrás. La figura está apoyada sobre una base que parece una nube y tiene faltantes de material. Los pies están desnudos y en el anverso se ve solamente su pie izquierdo. Los brazos están unidos en actitud orante pero las manos están quebradas.

Viste túnica larga con drapeados y el borde superior y mangas tiene tallados que imitan un encaje y/o tela con textura.

Tiene cabello largo semiondulado que cae sobre los hombros.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 77 cms

Ancho: 31 cms

Profundidad: 53 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Suciedad y pintura en la superficie. Manos quebradas y pequeños faltantes en cuerpo y pliegues de túnica.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°020**

NOMBRE COMUN **Lápida Memorial**

TITULO **Lápida Familia Klingenberg**

UBICACIÓN ORIGINAL **Sepultura de familia Heinrich-Klingenberg
Patio N°1 Disidente**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Objeto tipo lápida de madera que muestra una superficie rectangular que va estrechándose hacia abajo. La parte superior está protegida por un techo de dos aguas en madera y latón con bordes sinuosos.

Bajo este techo esta la cara tallada de un personaje masculino inclinado hacia su derecha, con los ojos cerrados, tiene cabellos largos y una corona de espina en la cabeza.

Hacia abajo textos tallados:

HEINRICH*//KLINGENBERG //GEB. 20 I 1871-GES. 15 xi 1931

MARTA//KLINGENBERG//1872 – 1946

En la parte inferior botones de rosa talladas.

MEDIDAS (cms)

Alto: 106 cms

Ancho: 56 cms

Profundidad: 19,2 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Estructura madera tallada, con zinc liso como cubierta

INSCRIPCIONES Y MARCAS

HEINRICH*//KLINGENBERG //GEB. 20 I 1871-GES. 15 xi 1931

MARTA//KLINGENBERG//1872 – 1946

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Superficie sucia

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°021**

NOMBRE COMUN **Lápida**

TITULO **Lápida a la Sagrada Memoria**

UBICACIÓN ORIGINAL ~~Sin registro~~ *Disidentes a la entrada CG*

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Lápida de formato rectangular que tiene la siguiente leyenda en los caracteres incisos pintados en negro: Anverso: A la Sagrada Memoria//de los defensores de la libertad/de conciencia, de la libertad religiosa/que por esta causa sufrieron la//discriminación y fueron sepultados/tras estos muros...1501 - 2001

En los cuatro ángulos muestra los clavos pero se han perdido las cabezas de clavos; remaches.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 90,5 cms

Ancho: 45 cms

Espesor: 2 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado, pulido. Caracteres pintados

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Anverso: A la Sagrada Memoria//de los defensores de la libertad/de conciencia, de la libertad religiosa/que por esta causa sufrieron la//discriminación y fueron sepultados/tras estos muros...1501 - 2001

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.

A LA SAGRADA MEMORIA

**DE LOS DEFENSORES DE LA LIBERTAD DE
CONCIENCIA, DE LA LIBERTAD RELIGIOSA,
QUE POR ESTA CAUSA SUFRIERON LA
DISCRIMINACION Y FUERON SEPULTADOS
TRAS ESTOS MURDS.**

**SUS NOMBRES PODRAN SER OLVIDADOS
POR LOS HOMBRES, BORRADOS DE LAS
LAPIDAS, PERO EN EL LIBRO DE LA VIDA
PERMANECERAN ETERNAMENTE.**

REVERENDO RODOLFO VERGARA A.

**HOMENAJE DE CEMENTERIO PARQUE
EVANGELICO CAMINO A CANAAN EN LA
CELEBRACION DEL DIA DE LA REFORMA
31 DE OCTUBRE**

1517 - 2001



**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N° 022**

NOMBRE COMUN Escultura
TITULO Mujer apoyada en cruz con corona
UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie vestida con una túnica y velo en su cabeza; muestra cabello largo ondeado con una partidura a la mitad de la cabeza. La cabeza está inclinada hacia su izquierda. Pies desnudos, el pie izquierdo lo tiene levemente levantado. Sus manos están unidas hacia su derecha rodeando una cruz de superficie rugosa con elementos vegetales. Esta cruz descansa sobre un montón de piedras. Bajo las manos tiene una corona de flores.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 105 cms

Ancho: 45 cms

Profundidad: 32 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol pulido y tallado

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

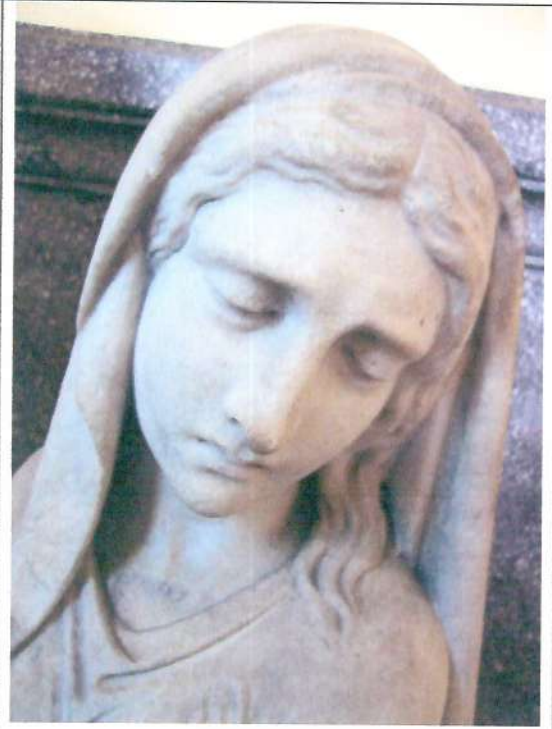
Regular

Malo

Suciedad en toda la superficie.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucía Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°023**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Mujer apoyada en pilar**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie apoyada con el codo del brazo izquierdo en un pedestal (paralelepípedo rectangular de base y sobre este un cilindro representando columna). El pie izquierdo delante del derecho, ambos pies desnudos. Lleva vestido con pliegue en la cintura y con velo largo sobre la cabeza. En el brazo derecho que esta levemente flexionado tiene una pequeña corona de flores. Tiene la cabeza ligeramente girada y apoyada en la mano izquierda. La figura descansa sobre una base de formato irregular.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 104 cms

Ancho: 36 cms

Profundidad incluyendo pedestal: 38 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

No se indica

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

La pieza no tiene faltantes. Tiene suciedad manchas negras en toda la figura.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°024**

NOMBRE COMUN Escultura
TITULO Maria Magdalena con Libro y Vaso de Ungüentos
UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie vestida con túnica y manto sobre su cabeza y parte de su cuerpo; se ve en parte cabellos largos y semiondulados. Tiene los pies desnudos cuyo pie derecho se ve claramente.

Tiene la cabeza inclinada hacia abajo levemente hacia su derecha y contempla el contendedor. Con la mano izquierda hacia su cintura sostiene un libro junto a su cuerpo; con la mano derecha elevada a la altura del pecho sostiene un contenedor. La figura descansa sobre una base unida a ella. Tiene una gran quebradura.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 143 cms

Ancho: 42 cms

Profundidad: 30 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Suciedad en superficie. Faltante en drapeados, dedos en mano izquierda y bordes. Base unida a la figura está quebrada.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°025**

NOMBRE COMUN **Escultura**
TITULO **Mujer con Rosario**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina sentada en actitud contemplativa. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo.

La figura viste una túnica y un gran velo que le cubre la espalda, cabeza y parte del cuerpo; los pliegues son de gran profundidad. Muestra parte de cabello largo partido en la mitad de la cabeza. El borde de la túnica está trabajado con tallados. Parte de los pies se observan sobre la base en forma de cojín.

Sus manos las tiene unida en su regazo y sostiene un rosario.

MEDIDAS (cms)

Alto: 80 cms

Ancho: 47 cms

Profundidad: 37 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Suciedad en superficie. Desgaste del mármol en manos y otros. Muestra pintura anterior.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°026**

NOMBRE COMUN **Escultura**

TITULO **Mujer con Infantes**

UBICACIÓN ORIGINAL **Sin registro**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie vestida con túnica y drapeados que se envuelven hacia su lado derecho. Lleva el pelo recogido y en la parte superior un pequeño moño, sobre esto un velo caído. Tiene los brazos y pies desnudos, rodilla derecha flectada. Con su mano izquierda sostiene un niño semidesnudo y con la mano derecha apoya a una niña de pie con una túnica corta. La niña tiene la mano derecha sobre su pecho. Las figuras descansan sobre una base unida a ellas.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 77 cms

Ancho: 27 cms

Profundidad: 26 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol pulido y tallado

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Muestra mucha suciedad. Faltante en nariz de niño.

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°027**

NOMBRE COMUN **Escultura**
TITULO **Mujer sin brazos**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Representación de figura femenina de pie vestida con túnica larga de amplios pliegues y toga sobre su cuerpo amarrada a la altura de su cintura. Se observa los dos pies desnudos. Tiene el brazo izquierdo levemente flexionado y el brazo derecho elevado sobre su hombro. Ambos brazos están quebrados a la altura del codo. Tiene la cabeza ligeramente elevada hacia su derecha y el cabello largo y ondulado que cae sobre los hombros; en la partidura del cabello ligera elevación del cabello; posiblemente parte de una estrella. Faltantes en la nariz. La figura descansa sobre una base de formato cuadrado totalmente unida a la figura con restos de pintura, cera y en la superficie izquierda caracteres en rojo.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 188 cms

Ancho: 84 cms

Profundidad: 62 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Faltan los dos brazos, faltantes en la nariz.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°028**

NOMBRE COMUN Puerta

TITULO

UBICACIÓN ORIGINAL Mausoleo familia Borjas Valdes. Patio N°60 Artesanos

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Objeto de formato rectangular con un panel de formato rectangular de menor dimensión y tres paneles cuadrados de grandes dimensiones.

Primer panel: ocho barras equidistantes que forman cruces griegas y de San Andres, centradas en un círculo.

Segundo panel: Grupo de personajes con túnica que miran a una figura masculina cabalgando sobre un animal. Los personajes a la izquierda se inclinan hacia la figura que cabalga. Al fondo árboles y una construcción a la izquierda.

Tercer panel: Grupo de personajes con túnica y algunos con la cabeza cubierta alrededor de uno que tiene la mano extendida. Algunos de ellos dan la espalda al espectador. De fondo y a la derecha la fachada de un templo y a la izquierda construcción de dos pisos con ventanas. A la izquierda hay dos figuras sentadas.

Cuarto panel: roseta rodeada de un grupo de cuatro ornamentos vegetales y cuatro hojas de acanto.

Todos los paneles están enmarcados por clavos de grandes dimensiones como remache.

MEDIDAS (cms)

Alto: 212, 5 cms

ancho:56 cms

espesor: 6 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica

Madera pintada y pulida

Bronce moldeado sobre paneles en anverso de la puerta, clavos alrededor de paneles.

INSCRIPCIONES Y MARCAS

No tiene

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular X

Malo

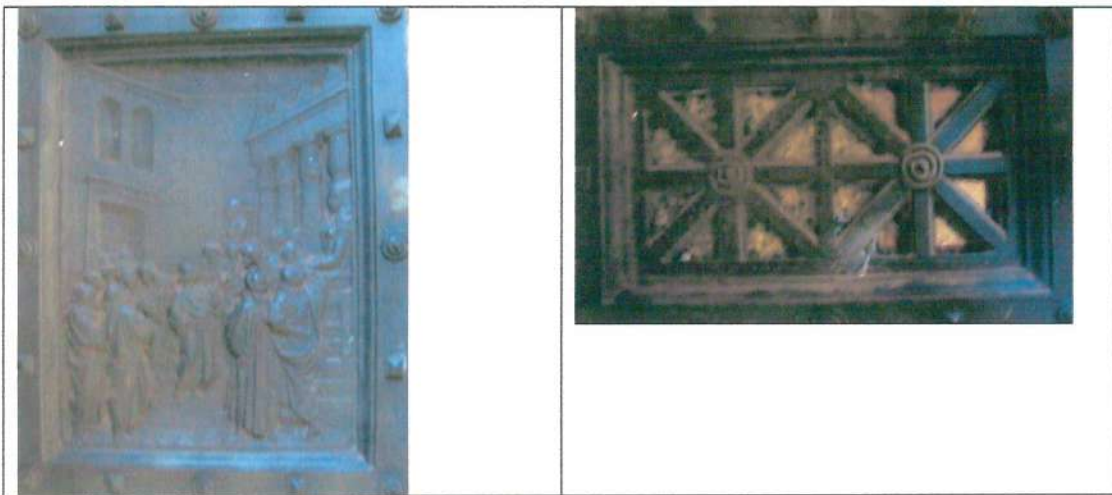
Daños en la madera en el panel superior y parte de la aldaba.

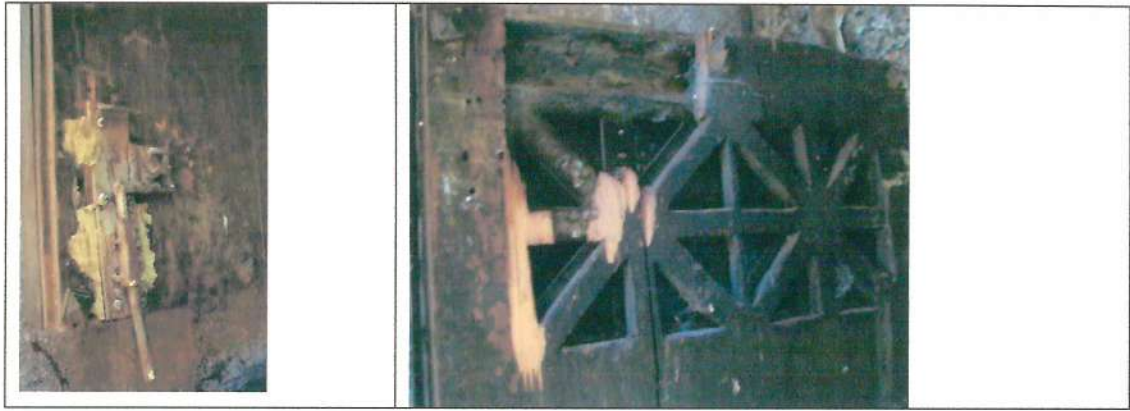
OBSERVACIONES:

REGISTRADOR:

Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucía Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año).

Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°029**

NOMBRE COMUN Relieve

TITULO Relieve Alberto Cousiño

CREADOR Casa Talleres de San Vicente

UBICACIÓN ORIGINAL Mausoleo Familia Cousiño
Patio N°

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Relieve de formato horizontal y cantos rectos que en la parte superior forman un medio arco. En cada extremo los cantos tienen una forma orgánica y con elementos vegetales (estos están quebrados y separados), estos elementos nacen de la parte inferior de la escena. La escena se compone de una figura de pelo largo caído y vestido largo. La figura alada está incada de derecha a izquierda. Con sus manos sostiene una corona. Se apoya sobre un sarcófago de patas de animal que tiene la leyenda Alberto Cousiño. Bajo el sarcófago y figura alada elementos tallados y no pulidos. En la parte superior texto: Casa Talleres de San Vicente.

MEDIDAS (cms)

Alto: 57 cms

Ancho: 84 cms

Profundidad: 5 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Parte superior: Casa Talleres de San Vicente

Sobre sarcófago: A Alberto Cousiño

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular X

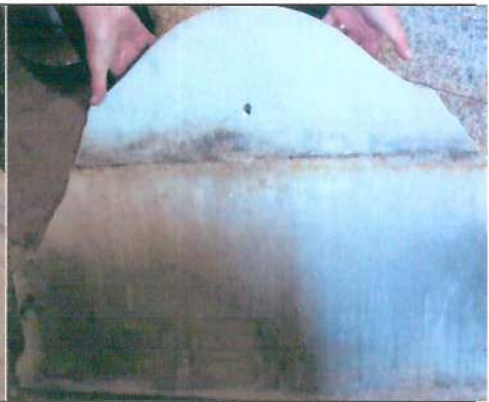
Malo

Dos partes de los extremos del relieve están quebradas y separadas del relieve.

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.







**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°030**

NOMBRE COMUN Relieve

TITULO Relieve con escena de la vida de Cristo-1856

CREADOR Carlos Chelli, (1807 – 1877)

UBICACIÓN ORIGINAL Sepultura Francisco Vergara, Patio N°7

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Relieve de formato rectangular con base que sobresale algunos centímetros al relieve mismo. Se muestra una composición de ocho figuras humanas, cinco hombres y tres mujeres de pie desnudo; algunas con túnica y toga. Otras con torso desnudo. Algunos con cabellos largos y barbas. Estas figuras están divididas en tres grupos.

El primer grupo formado por tres personas mira hacia la derecha en donde está el segundo grupo compuesto por dos figuras femeninas jóvenes arrodilladas hacia la izquierda a los pies de figura masculina de túnica y toga que mira hacia la derecha y mantiene los dos brazos elevados hacia la derecha; su brazo izquierdo lo tiene más elevado. Su cabeza está rodeado por un halo o nimbo.

En el extremo derecho hay dos figuras humanas semidesnudas mirando hacia la izquierda. El personaje de la derecha tiene una lápida en sus manos y el personaje que está más a la izquierda tiene las manos atadas y pegadas en su pecho en actitud de oración mirando hacia el personaje con halo, su cabello es largo y lleva un velo tomado con una cuerda. Sobre su cabeza hay una estructura arquitectónica y sobre un vértice se ve un reloj de arena y una paloma.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 61,5cms

Ancho: 105,5 cms

Profundidad: 8cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Inferior derecha: C. KELLI fecenet 1856

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular **X**

Malo

Relieve presenta diferentes quebraduras.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucía Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°031**

NOMBRE COMUN **Lápida**
TITULO **Sociedad Bíblica Chilena**

UBICACIÓN ORIGINAL

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Lápida de formato vertical con la leyenda incisa en caracteres de color negro que dice: Sociedad Bíblica Chilena//desde 1820//¡cuán hermosos son los pies//de los que anuncian el evangelio//de la paz!//Romanos 10.15.6//Sociedad Bíblica chilena,//a la memoria de sus colportores//y colaboradores//Que en este lugar esperan//la resurrección gloriosa//Santiago, octubre 31 de 2003.

Tiene cuatro clavos de remache en sus cuatro ángulos, faltantes es el izquierdo superior.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 91 cms

Ancho: 45,5 cms

Profundidad: 2,5 cms

Clavos: 5,5 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido. Pintura negra en caracteres

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Anverso: Sociedad Bíblica Chilena//desde 1820//¡cuán hermosos son los pies//de los que anuncian el evangelio//de la paz!//Romanos 10.15.6//Sociedad Bíblica chilena,//a la memoria de sus colportores//y colaboradores//Que en este lugar esperan//la resurrección gloriosa//Santiago, octubre 31 de 2003

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

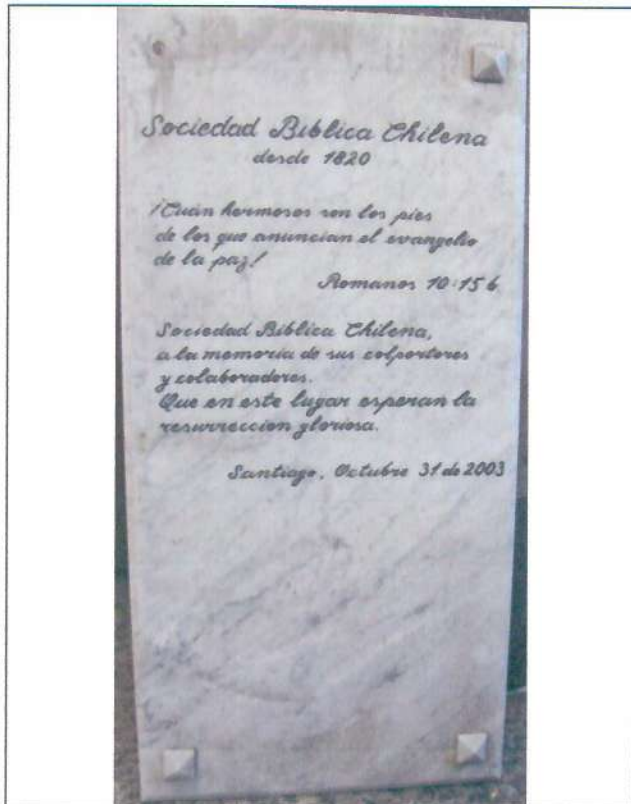
Regular

Malo

UBICACIÓN ORIGINAL

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°032**

NOMBRE COMUN **Soporte**

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Soporte vertical que en toda su superficie está rodeado de hojas de acanto talladas que nacen desde la base.

En la mitad del soporte un anillo sobresaliente con flores talladas.

MEDIDAS (cms)

Alto: 65,5 cms

Cintura: 21 cms

Boca: 20 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo

Suciedad en la superficie, faltantes en bordes de hojas de acanto

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°033**

NOMBRE COMUN Vaso
TITULO Crátera de fierro
UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Contenedor con forma de crátera que tiene un pie estrecho en su zona alta y ancho hacia la base ornamentado con molduras de forma vertical. Hacia arriba anillo con astrágalos y una franja lisa. La parte superior tiene cordones casi planos y geométricos. Interior oxidado.

MEDIDAS (cms)

Alto: 36,5 cms diametro: base: 20 cms Boca: 51 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Fierro fundido pintado.

INSCRIPCIONES Y MARCAS

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno Regular X Malo

Suciedad en la superficie, oxidación en parte.

OBSERVACIONES

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°034**

NOMBRE COMUN Vaso (2)

TITULO Vaso tipo Crátera de Mármol

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Vasos en forma de crátera de mármol muy pulido. El soporte es cuadrado, el pie con dos anillos para ser introducido en la base.

La parte baja del contenedor tiene una serie de acanaladuras talladas hasta la mitad de la taza.

La boca está pulida con una pequeña sobresaliente en su parte superior.

Uno de los soportes tiene el número tres inciso.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 65,5

diámetro: 21 cms

Boca: 20 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Soporte suelto: 3 (inciso)

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular X

Malo

Superficie sucia, interior con suciedad pegada. Un vaso crátera está separado de su soporte.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.





**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°034**

NOMBRE COMUN

Vaso ³ (2) ✓ + 1 base "3"

TITULO

Vaso tipo Crátera de Mármol

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

* Valdivia^c / Baquedano. ?

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Vasos en forma de crátera de mármol muy pulido. El soporte es cuadrado, el pie con dos anillos para ser introducido en la base.

La parte baja del contenedor tiene una serie de acanaladuras talladas hasta la mitad de la taza.

La boca está pulida con una pequeña sobresaliente en su parte superior.

Uno de los soportes tiene el número tres inciso.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 65,5

diámetro: 21 cms

Boca: 20 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado y pulido

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Soporte suelto: 3 (inciso)

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular X

Malo

Superficie sucia, interior con suciedad pegada. Un vaso crátera está separado de su soporte.

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Camila Lineros, Daniela Opazo, Lucia Fernández, Pablo Moya, Thiare León, estudiantes de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Arte, Universidad de Chile (3° y 4° año). Supervisión: Lina Nagel, profesora Universidad de Chile-DIBAM. -Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Diciembre 2013.



✓



✓



?



**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°035**

NOMBRE COMUN

Lápida

TITULO

Lápida conmemoración Paula Jaraquemada

UBICACIÓN ORIGINAL Sin registro

Paula Jaraquemada - Patio 7

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Lápida de formato rectangular en homenaje a Paula Jaraquemada.
Tiene dos pernos de sujeción con una pieza horizontal al reverso.

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 50 cms

Ancho: 40 cms

Espesor: 2 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado. Caracteres pintados con pintura negra y oro viejo

INSCRIPCIONES Y MARCAS

Anverso: Paula Jaraquemada

Homenaje del Liceo....

Danilo Saez Herrera

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

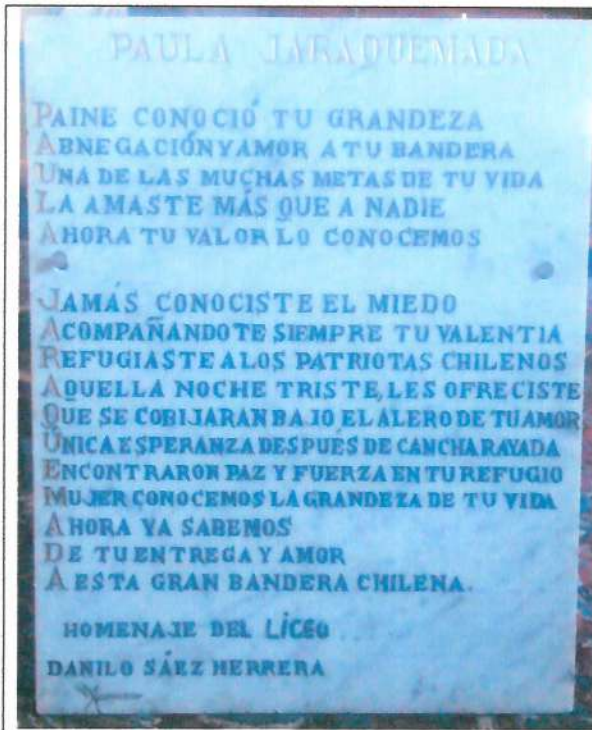
Bueno

Regular

Malo

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Flor Fortes Bascañán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. Marzo 2014



ANVERSO



REVERSO



**CEMENTERIO GENERAL
FICHA REGISTRO N°036**

NOMBRE COMUN **Lápida**

TITULO **Lápida Familia Buenaventura Cádiz**

UBICACIÓN ORIGINAL **Hipogeo Familia Buenaventura Cádiz ubicado en Patio N°7.**

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Lápida de formato rectangular con inscripción en bajo y sobre relieve
Tiene una perforación para fijación en el muro

MEDIDAS (cms)

Parte específica:

Alto: 91 cms

Ancho: 70 cms

Espesor: 2,5 cms

TÉCNICA/MATERIAL

Parte Específica Mármol tallado

INSCRIPCION

*“Buenaventura Cádiz y Familia
Septiembre 15 de 1906”*

CONSERVACIÓN/RESTAURACION

Bueno

Regular

Malo X

OBSERVACIONES:

REGISTRADOR: Flor Fortes Bascuñán, arquitecto, Unidad de Patrimonio CG. octubre 2014

